

PROGETTO PER UN PERCORSO ARTISTICO IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SANTA MARIA NASCENTE A MEDA



*Voglio stare dentro un paesaggio
e guardarlo piano piano
nei suoi particolari
celestiali e inesperti
con meraviglia meraviglia.*

Chandra Livia Candiani, la domanda della sete (einaudi 2020)

LA VIA DELLO STUPORE

NASCITA DI UN SENTIERO RIVELATO DA DUE LAURI

Di e con Francesca Amat



La leggenda dei Santi Aimo e Vermondo, conti Corio di Turbigo, ci narra che fossero stati assaliti da due cinghiali durante una battuta di caccia e, per salvarsi, si fossero arrampicati su due allori, invocando l'aiuto di Dio, della Madonna e di San Vittore promettendo, se fossero sopravvissuti, di erigere in quei boschi un monastero di clausura di Monache Benedettine. I due futuri santi si salvarono e il monastero venne costruito, attorno al 780...

Ho immaginato che i due lauri raffigurati nel dipinto, diventino i narratori, le guide segrete di un percorso volto a rivelare meravigliosi dettagli nascosti tra le crepe del tempo.



I partecipanti saranno invitati e guidati da Francesca Amat a compiere un percorso in veste di esploratori alla scoperta di particolari sorprendenti. Seguendo tracce imprevedibili, tenendo conto della storia del monastero, della chiesa e del santuario, esploreremo con occhi nuovi alcuni particolari dei monumenti, dei dipinti, delle porte, delle colonne, della pavimentazione, dei soffitti e delle nicchie. Durante il percorso esploreremo nuovi sorprendenti punti di vista.



Alcuni disegni in miniatura realizzati da F.Amat nascosti e mimetizzati, accompagneranno il percorso. Compiremo un viaggio con lo sguardo poetico, capace di andare oltre la soglia dell'ordinario.

Sarà una Passeggiata esplorativa che porterà a scoprire, nelle tracce della storia, i pieni e i vuoti, le linee nello spazio, sviluppando l'immaginazione e l'intuizione.



Il progetto potrà essere definito nel dettaglio in seguito al primo sopralluogo.

Francesca Amat, artista visiva e performer, si dedica da oltre 25 anni alla pedagogia creativa e teatrale ideando testi e fiabe sulla natura e i diritti umani. Ha condotto laboratori in oltre 50 tra nidi, scuole dell'infanzia e primarie, centri diurni, asl, carceri. Conduce seminari per insegnanti, educatori, genitori e studenti, presso scuole pubbliche, biblioteche. è docente a contratto presso l' università Bicocca di Milano dove conduce laboratori di pedagogia del corpo sul tema dell'arte.