

DISCIPLINA CONCORSO

Bookast: se lo ascolti, lo leggi

1. OGGETTO DEL CONCORSO

Il concorso “*Bookast: se lo ascolti, lo leggi*”, organizzato dalla Medateca – Biblioteca “O.A. Romero” del Comune di Meda, in collaborazione con l’Associazione Amici della Medateca, è finalizzato alla promozione della lettura per ragazzi.

I partecipanti dovranno progettare e realizzare un podcast, secondo i requisiti previsti dalla presente disciplina.

2. OBIETTIVI

Gli obiettivi del presente concorso sono:

- avvicinare i ragazzi alla lettura in maniera proattiva;
- sviluppare la creatività;
- promuovere la letteratura per ragazzi;
- apprendere le principali tecniche narrative e comunicative di un podcast;
- imparare le fasi di realizzazione di un podcast;
- utilizzare le principali tecniche di montaggio audio.

3. CHI PUO’ PARTECIPARE

Il concorso è rivolto agli alunni che frequentano le classi 2^ delle scuole secondarie di primo grado della Città di Meda.

Si può partecipare singolarmente o in gruppo (gruppi composti da massimo 3 partecipanti, anche di sezioni/scuole differenti).

Ogni partecipante al concorso solleva il Comune di Meda, nonché tutti coloro i quali collaborano all’organizzazione e allo svolgimento del concorso, da ogni e qualsiasi responsabilità, civile e penale, correlata alla produzione e pubblicazione dei podcast, rispondendo direttamente in ordine a qualsiasi reclamo o richiesta risarcitoria venisse avanzata da terzi, in ragione della produzione, pubblicazione o divulgazione dello stesso.

Con la partecipazione al concorso e il contestuale invio del podcast, ogni partecipante si assume la piena e incondizionata titolarità e proprietà del podcast stesso, nonché la garanzia e responsabilità del possesso di tutte le eventuali necessarie autorizzazioni da parte di coloro che, a qualsiasi titolo, risultano ivi coinvolti.

Per quanto non previsto nella presente disciplina, si rinvia espressamente alla Legge n. 633/1941 (“Protezione del diritto d’autore e di altri diritti connessi al suo esercizio”) e ss.mm.ii.

4. REQUISITI

I partecipanti dovranno progettare e realizzare un podcast: il file audio dovrà essere salvato su chiavetta, in formato MP3, e dovrà avere una durata massima di 5 minuti.

Non è richiesta la produzione di un podcast professionale; quindi, non occorre necessariamente registrare con l’uso di cuffie e microfono (anche se consigliati e resi disponibili, su richiesta e prenotazione, dalla biblioteca), purché l’audio risulti sufficientemente chiaro. Si consiglia di registrare in un ambiente il più possibile insonorizzato o comunque silenzioso. La registrazione può essere effettuata anche tramite smartphone e semplici applicazioni di registrazione vocale.

I partecipanti dovranno leggere uno dei libri della bibliografia 2026, proposta dal gruppo di bibliotecari BBRagazzi (disponibile online sul portale di BRIANZABIBLIOTECHE, www.brianzabiblioteche.it, nell’area dedicata ai ragazzi) e produrre un podcast che presenti il contenuto del libro e ne promuova la lettura (ad es.: attraverso un sintetico richiamo alla storia, la lettura di un passaggio del libro o di citazioni significative, il racconto delle emozioni e/o riflessioni

Schema

che ha suscitato, i motivi per cui vale la pena leggerlo, ecc....).

Il podcast potrà avere la forma di un monologo oppure, nel caso di due o più partecipanti, potrà essere strutturato come un'intervista “immaginaria” (per es.: un compagno riveste i panni dell'autore o di un personaggio della storia) o essere l'espressione di più voci che commentano il libro.

E' importante cercare di non registrare una semplice lettura, ma di recitare come farebbe uno speaker alla radio o uno youtuber.

E' possibile aggiungere musiche o effetti sonori per arricchire il podcast (attenzione: utilizzare materiale **non** coperto da copyright). Qualora si ricorra all'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale (AI), va esplicitato nel modulo di partecipazione.

I podcast non devono contenere parole o frasi che possano essere ritenute offensive, discriminatorie, minacciose o riferimenti a contenuti sessuali o si configurino come propaganda politica o religiosa o promozione commerciale.

IMPORTANTE: il podcast non è un audiolibro, quindi non ci si deve semplicemente limitare a leggere un brano del libro, ma è necessario sbizzarrire la fantasia.

5. TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il podcast realizzato dovrà essere consegnato su chiavetta, nei tempi che verranno comunicati con apposite informative diffuse sui canali istituzionali, direttamente in Medateca (al primo piano, in Sala Ragazzi), unitamente alla modulistica prevista:

- ✓ scheda di partecipazione, dove saranno riportati i dati identificativi dei partecipanti; in caso di partecipazione come gruppo: ogni componente dello stesso dovrà compilare una propria scheda di partecipazione (sottoscritta da parte dei genitori o chi ne fa le veci) ed inserire, negli spazi appositi, i soli nome/i e cognome/i degli altri componenti;
- ✓ autorizzazione a partecipare al concorso e liberatoria di diffusione di immagini e audio, sottoscritte da parte dei genitori o chi ne fa le veci, ai sensi della normativa vigente in materia di trattamento dei dati personali; in caso di partecipazione come gruppo, verrà richiesta una autorizzazione/liberatoria per ciascun componente del gruppo.

Il file dovrà essere nominato nel seguente modo:

“**TITOLO LIBRO_NOME COGNOME_CLASSE_SCUOLA**”.

L'audio dovrà aprirsi con un breve motivo musicale (*jingle*), seguito dalla frase:

- ✓ “Medateca presenta: Bookast, se lo ascolti, lo leggi,
- ✓ un podcast di **NOME E COGNOME PARTECIPANTE/I**.
- ✓ il libro di cui parliamo oggi è **TITOLO**, di **AUTORE**,
- ✓ pubblicato dalla casa editrice **NOME CASA EDITRICE**”

Alla fine chiudere il podcast riproponendo il *jingle* iniziale.

6. COMPOSIZIONE E COMPITI DELLA GIURIA

La Giuria sarà composta da membri selezionati all'interno dei bibliotecari della Biblioteca di Meda, dei soci dell'Associazione Amici della Medateca e dei partecipanti del bookclub MEDAteen. Non verrà riconosciuto alcun compenso per l'attività di selezione.

La Giuria valuterà le opere pervenute a suo insindacabile giudizio, libero ed indipendente.

La Giuria valuterà le opere tenendo conto di:

- coerenza rispetto al libro promosso;
- originalità del contenuto;
- uso della voce;
- qualità delle tecniche di audioediting.

La Giuria si riserva la facoltà di assegnare menzioni speciali.

La Giuria si riserva la facoltà di escludere e/o rimuovere podcast che risultassero non idonei o per i

quali vi siano stati comportamenti scorretti da parte degli autori. In qualsiasi momento, senza che i partecipanti possano avanzare alcuna rivendicazione, pretesa o richiesta di indennizzo.

Il Comune di Meda si riserva il diritto:

- di non procedere all'assegnazione dei premi nel caso in cui nessun podcast sia ritenuto idoneo o appropriato rispetto ai requisiti;
- di procedere o non procedere all'assegnazione in presenza di un solo podcast in concorso;
- di sospendere il concorso ovvero di non assegnare alcun premio.

7. PREMI

I tre migliori podcast verranno premiati con buoni, del valore di € 75,00 ciascuno, emessi dall'Associazione Amici della Medateca, da utilizzare per l'acquisto di libri presso librerie cittadine. I buoni vengono assegnati al singolo o al gruppo.

Ai sensi del DPR 430 del 26/10/2001, art. 6, comma 1 lett. a, il presente concorso non è considerato concorso a premi. I premi assegnati rientrano tra i cosiddetti "premi alla cultura", i quali non vanno assoggettati al regime della ritenuta alla fonte (si veda Risoluzione del 28/10/1976 prot. 1251 Ministero delle Finanze - Imposte Dirette).

8. DIRITTI DI UTILIZZO

La partecipazione al Concorso implica la cessione dei diritti di utilizzo e di esclusiva al COMUNE DI MEDA, per l'eventuale pubblicazione e diffusione sul sito web del Comune, sui social e altri siti connessi e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione del Comune. Più in particolare, la cessione dei diritti di utilizzo e di privativa comporta l'autorizzazione all'utilizzo del materiale audio prodotto e implica la concessione di una licenza d'uso, temporalmente illimitata a favore del COMUNE DI MEDA del materiale prodotto ed è comprensiva, a titolo meramente esemplificativo, dei seguenti diritti e facoltà: diritto di pubblicazione, diritto di riproduzione con e su qualsiasi supporto audio, diritto di trascrizione, montaggio, adattamento, elaborazione e/o riduzione, diritto di comunicazione e distribuzione al pubblico ovvero in ambiti ed ambienti aperti al pubblico senza fine di lucro, diritto di pubblicazione in formato elettronico tramite la rete pubblica, le intranet istituzionali e i social network.

9. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI ED INFORMATIVA SULLA PRIVACY

I dati forniti per la partecipazione al Concorso verranno trattati secondo quanto disposto dal Regolamento Europeo sopraindicato, dal D. Lg.vo n. 196 del 30/06/2003 e ss.mm.ii. e dal Decreto legislative n. 101/2018, sulla tutela e protezione dei dati personali. I dati personali forniti dai partecipanti verranno conservati negli archivi informatici e/o cartacei e potranno essere utilizzati dal Comune di MEDA, e trattati per le sole finalità di gestione di attività legate al Concorso, nonché per la procedura selettiva e dell'eventuale assegnazione dei premi e riconoscimenti.

È fatto obbligo ad ogni partecipante di sottoscrivere l'allegato modulo per la liberatoria di diffusione dei file audio ed il consenso per la privacy ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016/UE.

10. INFORMAZIONI

Tutte le informazioni e i dettagli del concorso sono pubblicati nel presente documento.

Per ulteriori informazioni è possibile scrivere alla mail: biblioteca@comune.meda.mb.it

Il sito internet di riferimento è www.comune.meda.mb.it alla sezione "biblioteca", dove saranno reperibili anche le future informazioni relative al concorso.

11. CONTROVERSIE

Ogni controversia derivante dall'esecuzione della presente disciplina verrà deferita in via esclusiva al Foro di Monza.